

## LUIS SUÁREZ MANSILLA

Arquitecto ovetense que representa a España en la Bienal de Arquitectura de Venecia

## «Recurrir a una figura mediática no siempre asegura la mejor solución arquitectónica»

«Nuestro proyecto para un edificio administrativo del Principado en Gijón fue elegido para exponerse en la Bienal»

**Oviedo, Ángel FIDALGO**  
Luis Suárez Mansilla (Oviedo, 1974) es arquitecto por la Universidad de Navarra, en la que se graduó con el premio extraordinario fin de carrera. Representa a España en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia. Es profesor del departamento de proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, y socio, junto a Asier Santos, del estudio Suárez-Santas Arquitectos (Bilbao). Está trabajando en el proyecto de un edificio de oficinas para el Principado de Asturias en Gijón, el Parque Empresarial de Arte Sacro de Sevilla y el nuevo Auditorio de Soria.

—¿Cómo definiría la Bienal de Venecia?

—Se trata de la exposición internacional de arquitectura más importante que se celebra y es un referente dentro de la profesión. Cada país articula un discurso propio y propone en su pabellón la selección de obras y arquitectos que considere oportuno.

—¿Qué supone para usted representar a España en este evento?

—Debido a su importancia supone, sobre todo, el reconocimiento público a una labor profesional comprometida y constante. También es un orgullo poder representar a tu país en un evento internacional de esta trascendencia, y más si se tiene en cuenta que sólo se han seleccionado veintidós estudios de arquitectura de toda España. Nuestra presencia en la Bienal supone también un impulso intelectual y una reafirmación de las ideas arquitectónicas sobre las que desarrollamos nuestros proyectos.

—¿Cuáles son sus méritos para haber sido elegido?

—Quizá la coherencia en la línea argumental y la apuesta por una arquitectura sencilla y austera, que valora la relación con el contexto, el orden de los espacios, la funcionalidad, la coherencia constructiva y la poética de luz, valores que todo el mundo puede llegar a comprender y apreciar.

—¿Se considera, como otros muchos jóvenes asturianos, una leyenda urbana por verse obligado a irse fuera de su tierra?

—En mi caso no tuve elección, porque estudiar Arquitectura te obliga a salir de Asturias. A partir de entonces siempre he perseguido la mejor formación académica y profesional. No obstante, mi relación con Asturias es muy estrecha.

—Además, en un mundo globalizado...

—Hoy en día el desarrollo de la profesión no se circunscribe a un ámbito regional, ni tan siquiera nacional. Desarrollamos proyectos en

«Mi edificación preferida de Asturias es Santa María del Naranco; es del siglo IX y absolutamente contemporánea»

«Muchos arquitectos asturianos tienen el mismo interés que Foster en el proyecto de la Isla de la Innovación»

«Me gustaría trabajar más en Asturias, ya que supone una motivación adicional»

«Representar a España en la Bienal supone el reconocimiento público a una labor profesional»

«Es la exposición de arquitectura más importante que se celebra a nivel internacional»

«Nos presentamos a todos los concursos que nos parecen interesantes sin importarnos si están aquí o en el extranjero»

«Detrás de cualquier proyecto, por muy pequeño que sea, hay una oportunidad de hacer buena arquitectura»

«Mi relación con Asturias es muy estrecha»



Luis Suárez Mansilla, en su estudio.

toda España y nos presentamos a aquellos concursos que nos parecen interesantes sin importarnos si están aquí o en el extranjero.

—¿Le gustaría trabajar en su tierra?

—Me gustaría trabajar más en Asturias, ya que poder construir en casa supone siempre una motivación adicional. Actualmente tenemos un proyecto en marcha para un edificio

administrativo del Principado en Gijón, fruto de un concurso de ideas que ganamos hace algo más de un año. Este proyecto es uno de los que han sido seleccionados por los comisarios para ser expuestos en el pabellón español.

—¿Que fue diseñado por un arquitecto también asturiano...

—Por Vaquero Palacios, que lo proyectó en 1952. Es un edificio

compacto, construido en ladrillo, muy austero y de proporciones sobrias, que en su interior tiene un gran espacio expositivo.

—¿Qué proyectos le gustaría hacer?

—Construir un estadio, un edificio en altura, una iglesia, diseñar un parque o una plaza. De todas formas, somos conscientes de que la tipología es lo de menos y que detrás de cualquier proyecto, por muy pequeño que sea, hay una oportunidad de hacer buena arquitectura, que es lo que realmente nos interesa.

—¿Que opinión le merece el Centro Niemeyer de Avilés y el proyecto de la Isla de la Innovación?

—No conozco el proyecto lo suficiente como para emitir una opinión meditada al respecto, aunque espero que desde un punto de vista socioeconómico sea una operación tan positiva para la ciudad de Avilés como lo fue en su momento la regeneración urbana de la ría para Bilbao.

—¿Cómo valora la participación de un arquitecto tan reconocido como Norman Foster?

—Desconozco si Norman Foster proyectará finalmente alguno de los edificios de Isla de la Innovación. Lo que sí intuyo es que si finalmente lo hace no habrá tenido que pasar por un concurso y eso es algo que no comparto. He leído que ha mostrado su interés y disposición a involucrarse en el proyecto. Creo no equivocarme al afirmar que muchos arquitectos asturianos tienen el mismo interés que Foster por el proyecto y la única forma de darles un trato igualitario desde la Administración es convocando concursos para cada uno de los edificios.

—Pero su prestigio internacional le avala...

—Su prestigio es indudable y su trayectoria como arquitecto muy relevante. Sin embargo, recurrir a una figura mediática no siempre asegura que se obtendrá la mejor solución arquitectónica. Hay muy buenos arquitectos dentro y fuera de Asturias esperando una oportunidad que la Administración debería proporcionarles.

—¿Su edificación preferida de Asturias?

—Sin duda, Santa María del Naranco. A pesar de ser del siglo IX es absolutamente contemporánea.

“La formación más profesional al coste más ajustado”

Nº Autorización: 33/0031/02

Programas

# MÁSTER

ÚLTIMAS PLAZAS

> Máster en prevención de riesgos laborales

> Máster en gestión de la calidad y del medio ambiente

> Máster en sistemas integrados de gestión: calidad, medio ambiente y prevención de riesgos laborales

Fecha de comienzo: Octubre de 2008



COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS DE MINAS DEL NOROESTE DE ESPAÑA

c/ Asturias 2, 1º Izq. 33004 Oviedo  
Telf: 985 244 290 (de 9:00 a 13:00 horas)  
email: secretaria@coimne.es